2014

Pièces d'Italie

Catalogue et cotations

© Jean-Philippe Paile

11/02/2014

ITALIE

Photos publiées avec l'aimable autorisation de cgb.fr

Informations ..... p. 002

I – Vittorio Emanuele II (1820 - 1878) ..... p. 004

1. 1 Lira, Vittorio Emanuele, Roi élu, KM.9 (Emilie) p.005

2. 10 Centesimi, Vittorio Emanuele II, M.540 ..... p.009

II – Umberto I (1844 - 1900) ..... p. 013

3. 10 Centesimi, Umberto I, KM.27 ..... p.015

III – Vittorio Emanuele III (1869 - 1947) p.019

4. Bon pour 2 Lire, Vittore Emanuele III, M.163 ..... p.019

État de conservation

MS 70 FDC 70 Fleur de Coin 70 :
Monnaie parfaite où aucun défaut ne peut se voir même à la loupe à grossissement dix fois. Le velours de frappe est parfait même sur les points les plus hauts, la qualité du coin et de la frappe est optimale.

MS 65 FDC 65 Fleur de Coin 65 :
Monnaie strictement dans son état de frappe mais de petits chocs dus aux manipulations de la pièce dans l'atelier monétaire ou dans le circuit bancaire peuvent se voir à la loupe à grossissement dix fois. Le velours de frappe est intact même sur les points les plus hauts, la qualité du coin et de la frappe est bonne, sans plus.

MS 63 SPL 63 Splendide 63 :
Monnaie dans son état de frappe, sans la moindre trace d'usure mais avec de très petits chocs de manipulation visibles à l'œil nu. Le velours de frappe est presque intact sauf sur les points les plus hauts où il manque suite à des manipulations dans l'atelier monétaire ou dans les circuits bancaires. La qualité du coin et de la frappe peut être moyenne.

AU 58 SUP 58 Superbe 58 :
La monnaie n'a presque aucune trace de circulation mais il peut apparaître une infime usure sur les points les plus hauts. De très petits chocs de manipulation sont visibles mais la plus grande partie du velours de frappe est encore présente.

AU 55 SUP 55 Superbe 55 :
La monnaie présente une très très faible usure sur les points les plus hauts, de petites traces de chocs sont possibles et le velours de frappe subsiste dans les endroits protégés, particulièrement entre les lettres de la légende.

AU 50 TTB 50 Très très beau 50 :
La monnaie présente une faible usure sur les points les plus hauts, de petites traces de chocs et est d'une manière générale très agréable à regarder.

EF 45 TTB 45 Très très beau 45 :
L'usure due à la circulation est nettement visible. La monnaie est néanmoins d'un aspect agréable.

EF 40 TTB 40 Très très beau 40 :
L'usure est visible et ce ne sont plus seulement les points les plus hauts qui sont atteints mais des traces d'usure apparaissent sur des endroits plus protégés. La pièce est encore agréable.

VF 30 TB 30 Très Beau 30 :
L'usure est immédiatement visible mais les plats causés par celle-ci n'ont pas encore oblitéré complètement les parties atteintes comme les mèches, la couronne de laurier ou l'oreille. Les parties plus protégées montrent de l'usure.

VF 20 TB 20 Très Beau 20 :
La monnaie est vraiment usée et les plats de l'usure commencent à effacer complètement les détails des parties les plus en relief et les parties plus protégées sont nettement atteintes.

F 15 TB 15 Très Beau 15 :
La monnaie montre une usure de longue circulation mais présente tout le dessin de la pièce sauf sur les points hauts qui sont complètements aplatis. Le listel est nettement diminué.

VG 10 B 10 Beau 10 :
Monnaie très usée qui a circulé très longtemps. La monnaie est parfaitement identifiable dans tous ses détails importants : date, atelier, marques de graveurs. Il reste les grandes lignes du type principal même si tout n'est pas visible.

G 6 B6 Beau 6 :
Monnaie extrêmement usée mais il reste encore quelques détails de la gravure outre la légende (qui peut être incomplète), la silhouette du type principal et ses parties les plus importantes.

AG 3 AB 3 Presque Beau 3 :
Le type, l'année et l'atelier de la monnaie sont identifiables, le type est presque réduit à une simple silhouette.

M1 M1 Médiocre 1 :
Le type de la monnaie est identifiable mais ni l'année, ni le millésime.

Échelle des états de rareté

ÉCHELLE DES ÉTATS DE RARETÉ

Indice	État de rareté	Effectifs connus
R-1	Courante	+ 10.000
R-2	Assez courante	1.000-10.000
R-3	Peu courante	200-1.000
R-4	Très peu courante	76-200
R-5	Rare	31-75
R-6	Très Rare	13-30
R-7	Extrêmement Rare	4-12
R-8	Rareté insigne	1-3

Bibliographie

www.cgb.fr

fr.numista.com

www.wikipedia.org

I – Vittorio Emanuele II (1820 - 1878)

Victor-Emmanuel II de Savoie (en italien *Vittorio Emanuele II di Savoia*), né le 14 mars 1820 à Turin, mort le 9 janvier 1878 à Rome, est un prince de la maison de Savoie. Il est prince de Piémont, duc de Savoie, comte de Nice et roi de Sardaigne de 1849 à 1861 et ensuite premier roi d'Italie de 17 mars 1861 jusqu'à sa mort.

La réalisation de l'unification italienne lui procure l'appellation de « Père de la Patrie » (français pour *Padre della Patria*), il est surnommé aussi « Roi gentilhomme » (en italien, *Re galantuomo*). Comme roi de Sardaigne, il s'entoure de grands ministres comme Massimo d'Azeglio et Camillo Benso comte de Cavour qui modernisèrent le royaume.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Victor-Emmanuel_II_d%27Italie
18 avril 2013
15h50

1 Lira, Vittorio Emanuele, Roi élu, KM.9 (Emilie)

Cette monnaie a été frappée en Toscane pendant le Risorgimento, peu avant l'unification italienne et le couronnement de Victor-Emmanuel II.

En 1860, suite à la fuite des Grands-Ducs de la maison des Habsbourg-Lorraine, la Toscane est rattachée au Piémont. Confortés par plusieurs plébiscites, Victor-Emmanuel II fait frapper à l'atelier de Florence des monnaies à son effigie avec la mention "Roi élu d'Italie". Florence sera une éphémère capitale du Royaume d'Italie de 1865 à 1870, jusqu'à la prise de Rome.

CGB

Date dernière vente : 9 août 2013

Roi : Vittorio Emanuele II (1820 – 1878)

Valeur faciale : 1 Lira
Diamètre : 23 mm
Masse : 5,00 grammes
Métal : Argent
Titre en millièmes : 900‰
Forme : Ronde
Orientation du coin : Frappe monnaie (6 h)
Atelier : Florence
Circulation du type : 1859 - 1860

Avers : Portrait de Victor-Emmanuel II à droite. La légende indique "Victor-Emmanuel, roi élu". En-dessous, autour du cou, le nom du graveur, GORI.
Titulature :
VITTORIO EMANUELE RE ELETTO
GORI
Revers : Les armoiries de la maison de Savoie. En-dessous, l'atelier (Florence) et le millésime.
Titulature :
· UNA LIRA ITALIANA ·
FIRENZE 1860
Tranche : La devise de la maison de Savoie inscrite en creux : l'acronyme "FERT" dont la signification est incertaine.
Inscription :
FERT FERT FERT
Graveur : Luigi Gori

	Date	Atelier	B 10	TB 15	TB 20	TB 30	TTB 40	SUP 60	Tirage
	1859	R	45,60	91,20	182,40	676,40	1.170,40	4.180,00	60.625
M.115	1860		27,50	55,00	82,50	110,00	165,00	220,00	1.654.981
M.117	1860	Main sceptre	15,93	31,87	63,75	127,50	191,25	255,00	

M.115 :

© http://www.cgb.fr

M.117 :

© http://www.cgb.fr

MONTENEGRO, Eupremio. *Manuale del collezionista di monete italiane con valutazione e gradi di rarità*. 21ème édition. Turin, Eupremio Montenegro : 2006.

Classification :

- TB : Le dessin de la moustache est totalement visible.

1860 – B 10 – Exemplaire usé ayant circulé très longtemps. La monnaie est parfaitement identifiable dans tous ses détails importants : date, atelier, marques de graveurs. Il reste les grandes lignes du type principal, même si tout n'est pas visible.

1860 – TB 15 – La monnaie montre une usure de longue circulation mais présente tout le dessin de la pièce sauf sur les points hauts qui sont complètements aplatis. Le listel est nettement diminué.

1860 – TB 30 – L'usure est immédiatement visible mais les plats causés par celle-ci n'ont pas encore oblitéré complètement les parties atteintes comme les mèches, la couronne, la moustache ou l'oreille. Les parties plus protégées montrent de l'usure.

© http://www.cgb.fr

10 Centesimi, Vittorio Emanuele II, M.540

Date dernière vente : 10 novembre 2013

Roi : Vittorio Emanuele II (1820 – 1878)

Valeur faciale : 10 Centesimi
Diamètre : 30 mm
Masse : 10 grammes
Métal : Bronze
Forme : Ronde
Orientation du coin : Frappe monnaie (6 h)
Ateliers : Paris ; H – Birmingham ; M – Milan ; N – Naples ; .OM/OM/·OM· – Strasbourg ; T – Turin
Circulation du type : 1862 - 1867

Avers : Tête de Vittorio Emanuele II à gauche.
Titulature :
VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA
FERRARIS
Revers : Valeur faciale entourée d'une couronne végétale et surmontée d'une étoile.
Titulature :
10 CENTESIMI
1867
T
Tranche : Lisse
Graveur : Giuseppe Ferraris

M.540	Date	Atelier	TB 15	TB 20	TTB 40	TTB 45	TTB 50	SUP 55	Tirage
1	1862								
2	1862	M							
3	1863		7,40	14,80	59,20		25,00	38,00	80.000.000
4	1866								
5	1866	H							
6	1866	M							
7	1866	N							
8	1866	OM	11,10	22,20	59,20	28,00	28,00		20.000.000
9	1866	.OM							
10	1866	T							
11	1867	H							
12	1867	N							
13	1867	OM							
14	1867	·OM·							
15	1867	T							

M.540	Date	Atelier	SUP 60						Tirage
1	1862								
2	1862	M							
3	1863		118,40						80.000.000
4	1866								
5	1866	H							
6	1866	M							
7	1866	N							
8	1866	OM	148,00						20.000.000
9	1866	.OM							
10	1866	T							
11	1867	H							
12	1867	N							
13	1867	OM							
14	1867	·OM·							
15	1867	T							

MONTENEGRO, Eupremio. *Manuale del collezionista di monete italiane con valutazione e gradi di rarità*. 21ème édition. Turin, Eupremio Montenegro : 2006.

Éléments pris en compte pour l'état de conservation : moustache, cheveux, légende, listel.

1863 – TB 15 – La monnaie montre une usure de longue circulation mais présente tout le dessin de la pièce sauf sur les points hauts qui sont complètements aplatis. Le listel est nettement diminué.

1866 OM – TTB 45 – L'usure due à la circulation est nettement visible. La monnaie est néanmoins d'un aspect agréable.

1863 – TTB 50 – La monnaie présente une faible usure sur les points les plus hauts, de petites traces de chocs et est d'une manière générale très agréable à regarder.

1863 – SUP 55 – La monnaie présente une très très faible usure sur les points les plus hauts, de petites traces de chocs sont possibles et le velours de frappe subsiste dans les endroits protégés, particulièrement entre les lettres de la légende.

© http://www.egb.fr

II – Umberto I (1844 - 1900)

Photo Luigi Montabone

Humbert Ier (en italien *Umberto I*), né le 14 mars 1844, mort le 29 juillet 1900, de la maison de Savoie, est roi d'Italie le 9 janvier 1878 jusqu'à sa mort. Il est le fils de Victor-Emmanuel II de Savoie et de Marie Adélaïde de Habsbourg-Lorraine.

Biographie

Humbert d'Italie perd sa mère à l'âge de onze ans. Peu après, son père devient roi d'Italie (1861). Les cours d'Europe sont réticentes à donner leurs filles en mariage à une maison qu'elles considèrent comme traîtresse et parvenue depuis qu'elle a chassé les autres souverains de leurs domaines italiens.

Victor-Emmanuel II essaye de se réconcilier avec l'Autriche et il est vaguement question de marier Humbert à la fille de l'Archiduc Albert Frédéric, Mathilde mais celle-ci meurt accidentellement en 1867.

Humbert épouse alors à Turin le 22 avril 1868 sa cousine germaine Marguerite de Savoie (1851-1926), fille de Ferdinand de Savoie, duc de Gênes (en), et d'Élisabeth de Saxe.

Ils n'ont qu'un fils, Victor-Emmanuel III (1869-1947).

Humbert a l'intelligence de se faire appeler Humbert Ier d'Italie et non Humbert IV de Savoie, marquant par là l'unification de toute l'Italie sous son nom. Le 17 novembre 1878, le roi, en visite à Naples avec sa femme et le premier ministre Benedetto Cairoli, est blessé d'un coup de poignard porté par l'anarchiste Giovanni Passannante. Dans l'attaque, Cairoli est aussi blessé.

Il joue son rôle de souverain constitutionnel alors que la gauche italienne occupe le pouvoir, avec Depretis et Francesco Crispi. Il meurt assassiné de trois coups de revolver[1], à Monza par l'anarchiste Gaetano Bresci qui voulait ainsi venger la sanglante répression menée contre les ouvriers à Milan en 1898.

Sa dépouille est enterrée au Panthéon de Rome.

Notes et références

1. Humbert Ier d'Italie sur www.roi-france.com [archive]

http://fr.wikipedia.org/wiki/Umberto_Ier_d%27Italie
11 février 2014
18h46

10 Centesimi, Umberto I, KM.27

Date dernière vente : 16 septembre 2013

Roi : Umberto I

Valeur faciale : 10 Centesimi
Diamètre : 30 mm
Masse : 10 grammes
Métal : Cuivre
Forme : Ronde
Orientation du coin : Frappe monnaie (6 h)
Ateliers : BI – Birmingham ; R – Rome
Circulation du type : 1893 - 1894

Avers : Tête de Umberto I à gauche.
Titulature :
UMBERTO I RE D'ITALIA
SPERANZA
Revers : Valeur faciale entourée d'une couronne végétale et surmontée d'une étoile.
Titulature :
10 CENTESIMI
1893
R
Tranche : Lisse
Graveur : Filippo Speranza (1839-1903)

	Date	Atelier	TB 15	TB 20	TB 30	TTB 40	SUP 55	SUP 60	Tirage
1	1893	BI	2,17	4,35	6,00	9,05	45,00	51,80	28.900.000
2	1893	R							
3	1894	BI							
4	1894	R							

1893 BI – TB 15 – La monnaie montre une usure de longue circulation mais présente tout le dessin de la pièce sauf sur les points hauts qui sont complètements aplatis. Le listel est nettement diminué.

1893 BI – TB 20 – La monnaie est vraiment usée et les plats de l'usure commencent à effacer complètement les détails des parties les plus en relief et les parties plus protégées sont nettement atteintes.

1893 BI – TB 30 – L'usure est immédiatement visible mais les plats causés par celle-ci n'ont pas encore oblitéré complètement les parties atteintes comme les mèches, la couronne de laurier ou l'oreille. Les parties plus protégées montrent de l'usure.

1893 BI – TTB 40 – L'usure est visible et ce ne sont plus seulement les points les plus hauts qui sont atteints mais des traces d'usure apparaissent sur des endroits plus protégés. La pièce est encore agréable.

1893 BI – SUP 55 – La monnaie présente une très très faible usure sur les points les plus hauts, de petites traces de chocs sont possibles et le velours de frappe subsiste dans les endroits protégés, particulièrement entre les lettres de la légende.

III – Vittorio Emanuele III (1869 - 1947)

Bon pour 2 Lire, Vittore Emanuele III, M.163

En 1923, les monnaies en nickel remplacent celles en argent. Le revers est illustré par un faisceau de licteur, symbole du Parti national fasciste de Benito Mussolini, premier ministre depuis le 30 octobre 1922.

Date dernière vente : 16 décembre 2013

Roi : Vittore Emanuele III (1869 – 1947)

Valeur faciale : 2 Lire
Diamètre : 29 mm
Masse : 10 grammes
Métal : Nickel
Forme : Ronde
Orientation du coin : Frappe monnaie (6 h)
Atelier : R – Rome
Circulation du type : 1923 - 1935

Avers : Buste à droite de Vittorio Emanuele III.
Titulature :
·VITTORIO·EMANVELE·III·RE·D'ITALIA·
Revers : Faisceau de licteur.
Titulature :
P.MORBIDVCCI
A·MOTTI·INC·
BVONO
DA LIRE
2 1926
R
Tranche : Lisse
Graveurs : Attilio Silvio Motti ; Publio Morbiducci (1889-1963)

M.163	Date	TB 15	TB 20	TB 30	TTB 40	SUP 60			Tirage
1									
2									
3	1926		35,40	24,00	288,00	1.296,00			5.101.353
4									

MONTENEGRO, Eupremio. *Manuale del collezionista di monete italiane con valutazione e gradi di rarità*. 28ème édition. Eupremio Montenegro, 2013.

Éléments de classification : moustache (2x), cheveux, uniforme, listel (avers) ; lame, tête lion, listel, légende, rubans faisceau (revers)

1926 – TB 20 – La monnaie est vraiment usée et les plats de l'usure commencent à effacer complètement les détails des parties les plus en relief et les parties plus protégées sont nettement atteintes.

1926 – TB 30 – L'usure est immédiatement visible mais les plats causés par celle-ci n'ont pas encore oblitéré complètement les parties atteintes. Les parties plus protégées montrent de l'usure.